

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

**Дополнительная общеразвивающая программа
Театрального кружка «Мир театра»**

Направленность: Художественная

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования: Волынкина Лилия Григорьевна

Хомутово 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства Е. Р. Ганелина «Школьный театр».

Планирование учебного материала составлено из расчёта – 2 часа в неделю по программе Е. Р. Ганелина.

Курс «Мир театра» в средней школе является предметом дополнительного образования, предназначен способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией.

Цель программы:

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Организация театральных занятий

- Театральная игра;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

Формы работы:

- Посещение театральных постановок на сцене ДК.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, декораций, костюмов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Одной из идей программы «Мир театра» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Данный курс тесно связан с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям,

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-воспитательный процесс курса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

На занятиях используется включение детей в работу театральных мастерских, где они выступают в роли то актера, то музыканта, то художника. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов происходит в работе над постановкой сценической истории или спектакля. Занятия планируется проводить в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий по программе «Мир театра» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброту в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность,

инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (5 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства.

Театральное искусство России. Театральные жанры. Репетиция спектакля. Показ спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота (11 ч.)

Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного.

Раздел 3. Сценическое искусство (15 ч.)

Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Имитация поведения животного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (9 ч.)

Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы (логика речи). Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля.

Раздел 5. Поход в театр (5 ч.)

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля (15 ч.)

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры (6 ч.)

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. Подведение итогов (1ч.)

Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет(показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

ИТОГОВОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Результаты деятельности учащихся на занятиях курса внеурочной деятельности не оцениваются традиционным образом, так как отсутствие "наказания" в виде оценок позволяет ребенку чувствовать себя свободнее, чем на традиционных уроках, формирует умение высказывать гипотезы, опровергать или доказывать их, искать ошибки и неточности в рассуждениях, и тем не менее, чтобы отследить динамику усвоения учениками теоретического материала, обеспечить мотивацию регулярных занятий, предоставление ему объективной информации об уровне его знаний и умений используются нестандартные **способы оценивания**: интонация, жест, мимика, разнообразие изучаемого материала, похвала, самооценка.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится по итогам полугодия, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые умения и навыки

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса
- Знать и четко произносить в разных темпах 5 - 8 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

2 год обучения

- Освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Иметь навык домашней работы над ролью, уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Тема урока	Кол- во часов
1. «Театр как вид искусства» (5 ч.)			
1		Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра.	1
2		Театр как вид искусства	1
3		Театральное искусство России. Театральные жанры.	1
4		Виды театрального искусства.	1
5		Знакомство с театрами г. Иркутска (презентация).	1
2. Актерская грамота (11 ч.)			
6		Основы актерского мастерства.	1
7-8		Голос и речь человека. Работа над голосом.	2
9		Интонация. Темп речи.	1
10-12		Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3

13-14		Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2
15-16		Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.	2
3. Сценическое искусство (15ч.)			
17-18		Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2
19-20		Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.	2
21-22		Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	2
23-24		Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	2
25-31		Репетиция спектакля	7
4. Художественное чтение (9 ч)			
32		Знакомство с законами художественного чтения.	1
33-34		Основы сценической лепки фразы (логика речи).	2
35-40		Репетиция спектакля.	6
5. Поход в театр (5ч.)			
41-45		Просмотр профессионального спектакля	5
6. Создание спектакля (15 ч.)			
46-48		Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.	3
49-51		Чтение по ролям.	3
52-54		Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.	3
55-59		Репетиция спектакля.	5
60		Урок-концерт	1
7. Основы театральной культуры (6ч.)			
61-62		Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь.	2
63-66		Репетиции.	4
67		Премьерный показ спектакля.	1
8. Подведение итогов (1ч.)			
68		Анализ проделанной работы	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.:ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007