

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

Рассмотрено на заседании
МО классных
руководителей
Руководитель МО
Михалева Л.А. Михалева Л.А.
Протокол № № 1
от «30» августа 2024 г.

Согласовано
Заместитель директора
по ВР
Волынкина Л.Г. Волынкина Л.Г.
«30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МОУ ИРМО
«Хомутовская средняя
общеобразовательная школа №1
Романова О.И.
Приказ № 7/30
«30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕРСПЕКТИВА»**

срок реализации: 1 год (204 часа/год)
возраст учащихся: 7 - 13 лет

автор-составитель :
Сыченко Оксана Николаевна
педагог дополнительного образования,
учитель изобразительного искусства

с. Хомутово
2024 – 2025 учебный год

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы	<p>Программа «Перспектива» реализует социально-педагогическую, патриотическую и художественно-эстетическую направленности.</p> <p>Программа предполагает <i>кружковой уровень</i> освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - <i>учебно-познавательная</i>, по времени реализации - <i>двухгодичная</i>.</p>
Актуальность программы	<p>Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.</p> <p>В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.</p> <p>В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.</p> <p>Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.</p> <ul style="list-style-type: none">- отражает общий для всех регионов России содержательный компонент образования – воспитание россиянина, гражданина и патриота;- способствует возрождению общественного тонуса, народного духа, общероссийской государственности, региональных традиций.
Педагогическая целесообразность	<p>Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, научить ставить цель, анализировать ситуацию, осуществлять контроль над своими действиями по достижению цели и их коррекции, исходя из измененной ситуации или цели. Осуществлять такие базовые виды деятельности, как организация, управление, познание и обучение, осуществлять выбор, принимать решение и обосновывать его, непринужденно, часто в творческой игровой форме, получать профильные знания в художественно-эстетическом направлении - является <i>педагогически целесообразным</i>.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.</p>

<p>Отличительные особенности программы</p>	<p>Программа является профессионально-ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет получить полноценные знания и навыки художественной творческой подготовки.</p> <p>Объединение «Перспектива» – лишь первая ступенька на пути к покорению творческих высот.</p> <p>В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Программа позволяет расширить знания и умения учеников в области искусства: живописи, рисунка, декоративно-прикладного искусства и т.д.</p> <p>Предлагаемая в программе тематика имеет в виду, прежде всего, ознакомление с основными составляющими изобразительного и декоративно-прикладного искусства России, с его историей, со спецификой разных техник и направлений, составом, организацией творческого процесса.</p> <p>Выбор тематики обусловлен особенностью культурно-образовательной среды, широкими возможностями предпрофильного обучения, интересом детей ко всему, что связано с искусством.</p> <p>Всё это поможет в выборе творческой профессии и реализации учениками в жизни.</p> <p>Занятия в объединении способствуют формированию у воспитанников универсальных методов познавательной и практической художественной деятельности. Занятия организуются на доступном для детей уровне, учитываются возможности детей, содержат большой потенциал в реализации межпредметных связей (черчение, история, география, музыка, технология).</p>		
<p>Адресат программы</p>	<p>Возраст - 7-13 лет.</p> <p>Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что младший школьник и школьник среднего звена пытается найти себя и реализовать свои интересы через творческую деятельность.</p> <p>В данном возрасте дети еще очень любознательные. Они тянутся к чему-то новому и неизвестному для них.</p>		
	<p>Год обучения</p>	<p>Возраст детей</p>	<p>Контингент (кол-во)</p>
	<p>1</p>	<p>7-11</p>	<p>15-18</p>
<p>Объем программы</p>	<p>1 год обучения – 204 часа Итого – 204 часа</p>		
<p>Формы обучения</p>	<p>Форма обучения – очная</p>		
<p>Срок освоения программы</p>	<p>1 год обучения, 34 недели Программа учитывает возрастные особенности.</p>		
<p>Режим занятий</p>	<p>Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями - 10 мин. (час – академический (40 мин)).</p>		

1.2. Цель и задачи программы	
Цель	Совершенствование патриотического воспитания детей, развитие интереса к изобразительному искусству и мировой культуре в целом, воспитание на славных традициях России, любовь и тяга к творчеству, к освоению новых художественных техник и направлений во взаимодействии с образовательными учреждениями и организациями художественной направленности.
Задачи	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать у обучающихся мотивации получения знаний основ художественно-эстетической направленности; -формировать знания и навыки, применяемые для творческих профессий; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к искусству, традициям, истории мировой культуры; - совершенствовать активность, самостоятельность, творческую инициативу обучающихся; <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать духовное, художественное и нравственное здоровье детей; -воспитывать творчески активную личность; -воспитывать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре.
1.3. Содержание программы	
<u>1-й год обучения</u>	
<p>Раздел 1 - Вводная часть, 4 часа;</p> <p>Раздел 2 - Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка, 24 часа;</p> <p>Раздел 3 - Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета, 24 часа;</p> <p>Раздел 4 - Изображение растительного мира. Изображение животного мира, 18 часов;</p> <p>Раздел 5 - Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении, 14 часов;</p> <p>Раздел 6 - Орнамент. Стилизация, 6 часов;</p> <p>Раздел 7 - Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам, 28 часов;</p> <p>Раздел 8 - Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, 25 часов;</p> <p>Раздел 9 - Тематическое рисование, 40 часов;</p> <p>Раздел 10 - Оформительские, творческие и выставочные работы, 10 часов;</p> <p>Раздел 11 - Декоративно-прикладное искусство, 14 часов;</p> <p>Раздел 12 - Воспитательная работа, 9 часов</p>	
1.4. Планируемые результаты	
<p><u>Ученик будет знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего. · Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства. · Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции. · Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. 	

· Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

· Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

2.1. Условия реализации программы

Теоретические и практические занятия проводятся на базе МОУ ИРМО «ХСОШ №1», в помещении, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемые кабинетам.

Материально-техническое обеспечение	Для выполнения программы используются: - учебный кабинет (светлое и хорошо проветриваемое помещение); - инвентарь для творческого процесса; - наглядные пособия; - аптечка первой помощи; - учебные плакаты; - учебная доска;
Методическое обеспечение	Программа реализуется по следующим принципам: 1. <u>Принцип гуманизации</u> – каждый человек имеет право учиться и получать знания согласно своим интересам; создание комфортной среды для развития гармонично развитой личности. 2. <u>Принцип индивидуализации</u> – индивидуальность человека, учёт индивидуальных особенностей. 3. <u>Принцип сотрудничества</u> – диалог действий, внимательное отношение к мнению каждого члена коллектива, учёт различных

	<p>точек зрения.</p> <p>4. <u>Принцип систематичности</u> – обеспечение системной организации от целей, содержания до методов и приёмов, средств и форм деятельности и контроля.</p> <p>5. <u>Принцип научности</u> – достоверная информация и закономерность.</p> <p>С целью эффективности реализации программы используются такие методы и технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога); - практически - прикладные (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”); - проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач); - творческие (создание творческих работ и участие в выставках и конкурсах и пр.); - методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ участия в выставках, анализ действия на практических занятиях).
Дидактический материал	Программа обеспечена разработанными сценариями занятий.
Методы обучения	<p><u>Методы, используемые в процессе обучения.</u></p> <p>Все используемые методы условно можно разделить на группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности; • методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности; • методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок. <p>Методы организации деятельности по программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод убеждения – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба. 2. Словесные методы – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение. 3. Метод показа – демонстрация изучаемых действий, экскурсии и т.п. 4. Метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков. 5. Метод состязательности – поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления. 6. Анкетирование, опрос обучающихся. Позволяют

	<p>выяснить состояние и динамику развития личностных качеств воспитанников и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на воспитанников.</p>
<p>Формы обучения и виды занятий</p>	<p>Формы организации обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. групповые (учебные занятия); 2. парные (совместное творчество обучающегося и педагога); 3. тематические выставки; 4. практические занятия.
<p>2.3. Формы аттестации</p>	
<p><u>Промежуточная аттестация</u> обучающихся проводится не реже одного раза в год (май) в виде практической работы с выполнением нормативов и зачёта с тестированием по темам.</p> <p><u>Итоговая аттестация</u> засчитывается автоматически за участие на соревнованиях при получении призового места.</p> <p>Система зачёта и практической работы с выполнением нормативов направлена на фиксирование результатов и отражена в трёх уровнях освоения образовательной программы:</p> <p>I уровень – высокий (оптимальный) – выполнены 5 пунктов зачёта;</p> <p>II уровень – средний (достаточный) – выполнены 3-4 пункта зачёта;</p> <p>III уровень – низкий (минимальный) – выполнены 1-2 пункта зачёта</p>	
<p>Список литературы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями) 2. Конституция РФ. 3. Конвенция ООН о правах ребёнка. 4. Устав МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» в с. Хомутово Иркутского района. 5. Художественная литература, коллекция томов, издательство «директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», г. Москва, 2010 год. 6. Художественная литература, коллекция томов серии «Белый город», г. Москва, 2006 г. 7. Л.А. Ефремова «Портрет в русской живописи», издательство «ОЛМА-ПРЕСС» Образование, г. Москва, 2006 г. 8. И.Г. Мосин «Мировая живопись», ООО «Издательский дом «Кристалл»», 2002 г. 9. Н.А. Борисовская, Е.С. Гордон «Русские художники от А до Я», Издательство «СЛОВО», г. Москва, 2005 г. 10. Н. Синельникова «История живописи. В. Бекетт», ООО «Издательство «Астрель»», г. Балашиха, 2003 г. 11. Н. Величко «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия», ООО «Хоббитека», г. Москва, 2018 г. 12. Н. Величко «Мезенская роспись», издательство «АСТ-ПРЕСС», г. Москва, 2015 г. 13. Н.Г. Ли «Основы учебного рисунка», «ЭКСМО», г. Москва, 2003 г.